



anima

ensemble vocal

Présentation

Sommaire

I.	L'ensemble vocal.....	3
II.	Guillaume Labois, directeur artistique.....	4
III.	Les programmes.....	5
IV.	Formations et masterclass.....	8
V.	Partenariats et médiation.....	9
VI.	Association.....	10
VII.	Saison 23-24.....	11
VIII.	Contacts.....	12

I. L'ensemble vocal

Anima est un ensemble vocal dirigé par Guillaume Labois où se mêlent les voix de chanteurs professionnels et amateurs, né d'une envie commune de partager un répertoire exigeant, contrasté, illustrant les multiples mouvements de l'âme.

Fondé en 2021, Anima explore les répertoires des XXe et XXIe siècles, en cherchant à tisser des liens entre les chants et les lieux dans lesquels ils seront interprétés. Les mises en espace évoluent donc au cours des concerts pour trouver le lien idéal entre harmonie et immersion sonore.

Les chanteurs de la saison 23-24

L'ensemble vocal est constitué de chanteurs et chanteuses de différents départements de Bourgogne.

Sopranos : Laure Barlier, Florence Denaire, Line Esteve, Marie-Laure Labois, Louise Lallier, Andréa Van Vuuren

Altos : Constance Bernier, Cécile Gogué-Meunier, Roxane Vega, Kathleen Weekley

Ténors : Philippe Gautheron, Guillaume Gogué-Meunier, Thomas Petitguyot, Augustin Roche, Claude Soutenet

Basses : Erwan de Gevigny, Fabien Garcia, Didier Leborne, Olivier Pernet



II. Guillaume Labois, directeur artistique



Après avoir reçu une formation complète de musicien et d'organiste (premiers prix d'harmonie, de contrepoint, d'analyse et d'orgue), Guillaume Labois se tourne vers la direction de chœur et suit les enseignements des plus grands chefs européens notamment Nicole Corti, Régine Théodoresco, Joël Suhubiette, Loïc Pierre, Yves Klein, Dieter Kurz, Mihaly Zeke, Maud Hammon ou encore Anass Ismat.

Chef de chœur, il dirige depuis plus de 10 ans plusieurs ensembles vocaux pour lesquels il compose et arrange des œuvres. Passionné par la musique romantique et contemporaine, il propose des répertoires alliant tradition chorale et modernité, répertoire et exploration, chœur a capella ou avec ensembles instrumentaux. Après avoir dirigé pendant 6 ans la Schola, chœur d'adultes de la Maitrise d'Autun, il fonde en 2021 l'ensemble vocal Anima, qui allie chanteurs professionnels et amateurs de haut niveau. Ils explorent ensemble les répertoires des XXe et XXIe siècles, dans toute sa richesse et sa diversité avec une place importante laissée à la mise en espace, le mouvement et la danse.

Responsable de l'action culturelle à l'Opéra de Dijon, Guillaume Labois conçoit et met en œuvre les projets de médiation auprès des différents publics. Des ateliers de découverte de la voix en Maison d'arrêt jusqu'aux opéras pour enfants, il a à cœur de transmettre le plaisir du chant et du partage de la musique. Son travail l'amène à collaborer avec plusieurs chefs et compositeurs de renom pour la production d'œuvres données sur la scène de l'Opéra (Julien Joubert, Marc-Olivier Dupin, Brice Pauset, Louis Dunoyer...). Il a également fondé le Chœur éphémère d'enfants de l'Opéra en 2021, qu'il dirige chaque année.

Il est depuis février 2022 organiste titulaire de l'orgue Jean-Baptiste Ghys de l'église Sainte Chantal à Dijon.

III. Les programmes

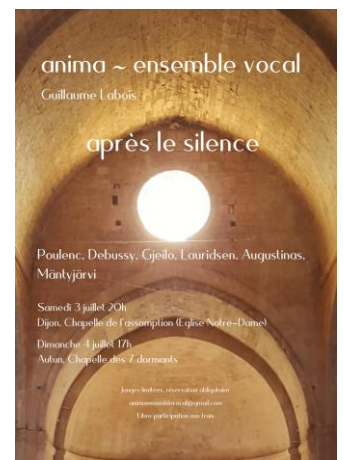
Après le silence

Ce concert explore la musique vocale des XXe et XXIe siècles, de 4 à 8 voix.

Premier concert de l'ensemble vocal, après les périodes de confinement où la culture peut enfin retrouver son public. *Après le silence*, propose un programme autour de la femme, sainte ou sorcière, amoureuse ou abandonnée, muse ou compositrice.

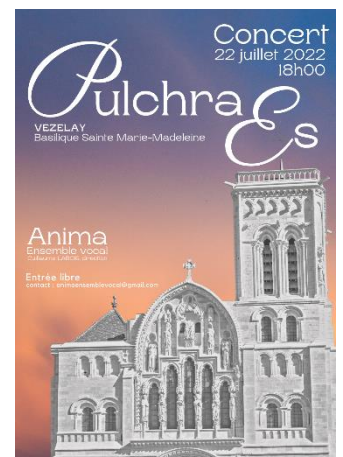
Un concert pour célébrer le retour à la musique, à l'harmonie, à la vibration.

Trois Chansons de Charles d'Orléans (Debussy), Requiem (Gilkysen), Nothern Lights (Gjeilo), Ave Maria (Gullin), Songs of silence (Hagenberg), To the Mothers in Brazil : Salve Regina (Jansson), Sure on this shining night (Lauridsen), « Come Away » et « Double Toil » Four Shakespeare songs (Mantyljarvi), « Belle et ressemblante » Sept Chansons (Poulenc), Salve Regina (Poulenc), Tykus Tykus (Vaclovas Augustinas)



Angel songs/ Pulchra es

Pour ce premier concert de musique sacrée, Anima a proposé un programme rassemblant des pièces contemporaines a capella de plusieurs pays. Exploitant diverses écritures (polychorales, partitions graphiques, musique minimaliste), il a été également le premier laboratoire musical où l'interprétation de l'œuvre est pensée par la spatialisation dans les lieux. C'est ainsi qu'il a pu évoluer entre ses premières créations et sa reprise à la Basilique de Vézelay, devenant ainsi *Pulchra es*. Le répertoire, sacré, tisse un lien entre les textes de la Bible, l'expression calme et sereine de la foi ou l'exultation de joie.



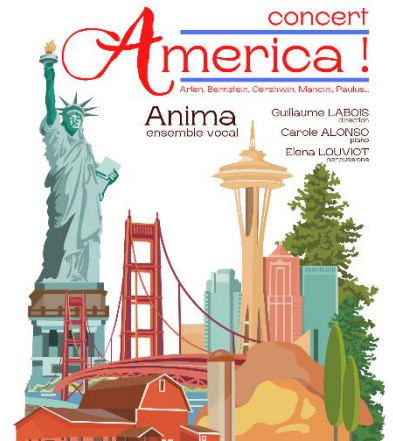
Angels Song (Todd), Songs from silence (Hagenberg), Salve Regina (Poulenc), Nothern Lights (Gjeilo), Exultate Jubilate (Jenkins), A Hymn to the virgin (Britten), Even when he is silent (Arnessen), The Road Home (Paulus), The Battle of Jericho (Hogan), In dat great gittin' up mornin' (Hairston), Taevainglid kiitke Issandat (Sisask), Totus tuus (Gorecki), Salve Regina (Jansson), O nata Lux (Lauridsen), Hodie Christus (Poulenc)

America

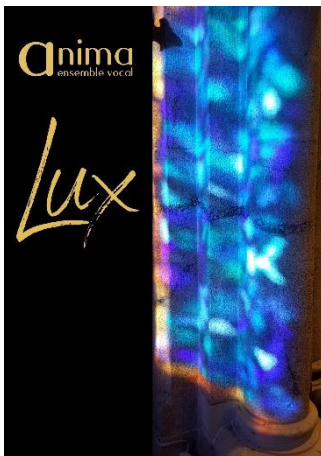
Des standards de jazz aux comédies musicales, en passant par les musiques de films, les musiques traditionnelles, et les gospels, le programme *America* reprend des chansons phares du paysage musical et cinématographique américain du XXe et XXIe siècles : Magicien d'Oz, Sister Act, West Side story, The Greatest Showman, Breakfast at Tiffany's...

Bernstein, Gershwin, Arlen rencontrent ainsi les compositeurs de notre siècle, dans ce programme à la fois émouvant, dansant, réconfortant, poétique et entraînant.

Chants a capella, en chœur mixte, ou à voix égales, pièces accompagnées à la batterie/ percussions, et au piano, *America* varie les formes, les styles, les influences et entraîne le spectateur dans un spectacle immersif et chorégraphié.



« America » West Side Story (Bernstein, arr. F.Lavenant)), Warm-up (Bernstein), « From now on » The Greatest Showman (Pasek, Paul), Embraceable you (Gershwin), GoodBye World, goodbye (Lister), « Hail Holy Queen » Sister Act (Shaiman), In dat Great Gittin' up mornin' (Hairston), « Dirait-on » Les chansons des roses (Lauridsen), Moon River (Mancini, arr. C.Rimet), Over The Rainbow (Arlen), The Road Home (Paulus), Shenandoah (Erb), Sure on this shining night (Lauridsen)



Lux

A travers des chants en langues hébreuse, latine, anglaise, estonienne, et parfois même, dans des langues inventées, le programme *Lux* tisse des liens étroits entre des pièces aux influences, sonorités et atmosphères multiples. Spectacle essentiellement consacré au répertoire a capella, *Lux* laisse également la place à des chants aux accompagnements variés, et pour certains, peu communs. Ainsi se côtoient des instruments tels que l'orgue, le violon, les percussions, ou encore, les verres musicaux. Berceuses, hymnes à la vierge et au Christ, chants angéliques, chansons d'amour mélancoliques, les pièces choisies invitent le spectateur à une immersion à la fois sonore et spirituelle, par le jeu des timbres, l'union des instruments et du chant, et les harmonies enveloppantes, aériennes, lumineuses et pénétrantes.

Écritures contemporaine, minimaliste, médiévale, hymnes endiablés, dansants, tapis sonores immersifs, polyphonies épurées, ou à l'inverse riches, complexes et chargées, cohabitent ainsi dans ce programme pour célébrer à l'unisson la Lumière, l'Amour et la Paix.

Unicornis captivatur (Gjeilo), Stars (Esenvalds), Ave verum (Stopford), Lully Lulla Lullay (Stopdford), Five Hebrew Songs (Whitacre), Lux Aurumque (Whitacre), Salve Regina (Part), Kiitkem südamest Mariat (Sisask), Peace I leave with you (Nystedt), Evocation (P. Bréfort)

Gloria de Poulenc

Ce programme construit autour d'une œuvre emblématique de Francis Poulenc, rassemble des pièces chorales illustrant les différentes facettes du compositeur. Des chansons françaises aux chants sur les textes des grands poètes, le répertoire, composé de courtes pièces profanes et sacrées, nous montre Poulenc, moine et voyou.

Les Tisserands, Pilon l'orge, Hodie Christus, Quatre Petites Prières à Saint François d'Assises, Belle et Ressemblante, « Marie » issue du recueil des Sept chansons, Salve Regina

Gloria, arrangement pour soliste, Choeur et quintette à vents, commande d'Anima

Ce programme, donné pour l'édition 2023 des Chœurs du Morvan, a été joué trois fois à Autun, Dijon et Munich, dans le cadre des 60 ans de l'amitié Franco-Allemande et d'un échange avec le chœur Franco-Allemand de Munich.



IV. Formations et masterclass

Pour permettre au chœur d'évoluer et de s'enrichir des expériences de professionnels de renommée, Anima organise ou participe à plusieurs actions de formations, permettant d'élargir la connaissance musicale, l'interprétation stylistique et la technique vocale des chanteurs.

Formation vocale

Lors d'un week-end de répétition, une intervenante en technique vocale propose des exercices collectifs et individuels, spécifiquement sur le répertoire en cours d'apprentissage. Une première session a eu lieu en 2023 avec Marion Thomas, et une autre est prévue en 2024 avec Laëtitia Volcey.

Formation stylistique

◆ Giulio Prandi

A l'initiative de la Cité de la Voix, Anima a été invité à chanter avec l'ensemble Ghislieri la *Petite Messe solennelle* de Rossini lors du bis du concert de clôture des Rencontres Musicales de Vézelay. Cet événement a aussi été l'occasion d'inviter le chef italien Giulio Prandi à venir assurer une masterclass sur l'œuvre et son interprétation dans une approche historiquement informée.

Masterclass

◆ Mariana Delgado 15 janvier 2022 à la Maison du Beuvray

Sur proposition de Guillaume Labois, Anima a été chœur école pour la classe de direction de chœur du CRR de Chalon-sur-Saône. L'occasion de découvrir d'autres chefs et de progresser dans le lien chef-chœur.

◆ Régine Théodoresco 18-19 novembre 2023 à l'Opéra de Dijon

Sur invitation de la Cité de la Voix, Anima a été chœur école pour les chefs de chœur et étudiants de Bourgogne-Franche-Comté (étudiants de l'ESM, étudiants en direction des CRR de Dijon et Chalon, chefs professionnels)

◆ Loïc Pierre mars et avril 2024 à la MJC de Chenôve et l'Opéra de Dijon

La dramaturgie du chœur

En partenariat avec la Cité de la Voix, Anima participe à une formation action autour de la dramaturgie du chœur à destination de chefs de chœur professionnels. Ce stage propose de muscler l'imaginaire du chef en questionnant tous les paramètres du chœur en scène. De l'échauffement rituel aux géométries du chœur sur scène, de la gestuelle du chef à la mémoire diffuse de la mélodie traditionnelle, comment colorer et valoriser le corps du chœur, comment inviter les arts de la scène.

Cette formation est aussi une occasion de créer le futur spectacle *Rites*, dans lequel chaque chanteur peut participer à la création scénique, dramaturgique et chorégraphique.

V. Partenariats et médiation

Pour soutenir son développement artistique et socio-culturel, Anima s'est associé avec différents partenaires pour non seulement diffuser ses productions mais aussi développer son implantation sur le territoire comme acteur culturel citoyen. Il crée des liens forts avec :

◆ Partenaires artistiques

Biennale d'art sacré contemporain (71)

La Maison du Beuvray (71)

Conservatoire de Chalon sur Saône (71)

◆ Partenaires institutionnels

Cité de la Voix de Vézelay

Ville de Dijon

Commune de Grosbois-en-Montagne

Ville de Talant

Archives départementales de la Côte-d'Or

Préfecture de Côte-d'Or

Fonds Citoyen Franco-Allemand

◆ Partenariats sociaux-culturels

MJC de Chenôve

MJC de Montchapet

L'Arche

VI. Association

◆ Bureau collégial

Soucieux d'un travail collectif, Anima s'est constitué en association loi 1901 et a choisi la forme d'un bureau collégial.

Membres du bureau collégial :

Laure Barlier
Philippe Gautheron
Guillaume Gogué–Meunier
Louise Lallier
Thomas Petitguyot
Augustin Roche

◆ Budgets annuels

2024 :

Prévisionnel : 3500€

2023 :

Prévisionnel : 7000€

Réalisé :

Recettes : 10 847€

Charges : 11 882€

Résultat : - 1035€, déficit expliqué par le projet Poulenc qui a eu un coût important et par des recettes plus faibles que prévu, utilisation des fonds non dédiés prévus pour ce type de projets

2022 :

Prévisionnel : 3500€

Réalisé :

Recettes : 5043€

Charges : 3924€

Résultat : 1119€, excédent affecté en fonds non dédié pour financer les futurs projets

2021 :

Prévisionnel : pas de prévisionnel, année de création de l'association

Réalisé :

Recettes : 2071€

Charges : 681€

Résultat : 1390€, excédent affecté en fond non dédié pour financer les futurs projets

VII. Saison 23–24

Programme en création

Rites

Dernier programme en cours de création pour le chœur Anima, *Rites* bouleverse les habitudes de l'Ensemble. De l'esthétique baroque aux atmosphères contemporaines, ce programme inédit propose un voyage à travers les cultures et les traditions. En explorant la vocalité diverse des langues lituanienne, finnoise, anglaise et française, *Rites* invite également à une immersion dans les différents styles de musiques (danses, chants de moissons, musiques rituelles, musiques traditionnelles folkloriques, musique sacrée...) et d'écritures (canons, double-choeurs, minimalisme, formes libres improvisées...).

Le répertoire éclectique choisi pour ce nouveau spectacle propose une exploration nouvelle des timbres et des sonorités (nasalité, chant diphonique, bruitages, bourdons, souffle, sons gutturaux, jeux sur les harmonies, les registres, percussions corporelles, verres musicaux...).

Déjà initié dans certains des programmes précédents, le travail de mise en scène occupera dans ce spectacle une place majeure. En effet, grâce à une étroite collaboration avec le chef de chœur et metteur en scène Loïc Pierre et à un long travail d'expérimentations avec les choristes, *Rites* fera l'objet d'une scénographie et spatialisations complètes, afin d'offrir au public une expérience inédite, hypnotique, un spectacle vibrant, dansant, enivrant.

Elements (Gimon), Stars (Esenvalds), « Pierre de soleil », Three Songs (Glass), « Come Away », Four Shakespeare Songs (Mäntijärvi), Pseudo-Yoik (Mäntijärvi), Jewish Story Teller/ Dance/ Dream (Monk), Churchyard entertainment (Monk), Remember Not Lord, Our offences (Purcell), « Chants de moissons » (Tormis) (traduction française par Pierre Gief), Tykus tykus (Augustinas)

Programmation

- ◆ 6 juillet 2024, *Rites*, Chenôve (21)
- ◆ 7 juillet 2024, *Rites*, Saint-Léger sous Beuvray (71)
- ◆ 22 septembre 2024, *Rites*, Grancey-le-Château-Neuville, dans le cadre des journées du patrimoine (21)

Dates à venir

- ◆ *Rites*, Grosbois-en-Montagne (21)
- ◆ *Rites*, Bibracte (71)
- ◆ *Lux*, Talant (21)
- ◆ Répétition ouverte, Maison Pop de Chenôves et MJC Montchapet

VIII. Contacts

Anima Ensemble vocal
Guillaume Labois, directeur artistique
06 14 09 58 18
Maison des associations
2 rue des corroyeurs Boite RR1
21000 Dijon
N° siret : 908 362 569 00026

animaensemblevocal@gmail.com

www.animaensemblevocal.fr

Facebook [animaensemblevocal](#)

Instagram [@anima_ensemble_vocal](#)

